CATALOGUE

DES

OBJETS DE VITRINE

BOITES, MINIATURES, BIJOUX, MONTRES

DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

ANCIENNES PORCELAINES DE SÈVRES

Objets divers

ORFÈVRERIE FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRE

DU TEMPS DE LOUIS XIV, LOUIS XV ET LOUIS XVI

Provenant de la Collection de Mme X***

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Le Samedi 14 Mai 1892

A DEUX HEURES

Me PAUL CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue de la Grange-Batelière, 10

M. CHARLES MANNHEIM
EXPERT
7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 13 Mai 1892, de une heure et demie à cinq heures et demie

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite *expressément* au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des enchères *cinq pour cent.*

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire.



DÉSIGNATION DES OBJETS

OBJETS DE VITRINE

1 — Drageoir de forme sphérique en écaille posée et piquée d'or, du temps de la Régence, à quadrillés et rinceaux; bec et charnière en or; le revers du couvercle est orné d'un petit médaillon ovale en émail peint par Petitot : portrait de personnage de l'époque Louis XIV, portant le cordon de l'ordre du Saint-Esprit. Vente Hamilton.

2 — Miniature ovale sur ivoire : Portrait du peintre Roslin, par Hall. Elle est montée dans un bracelet moderne en or émaillé bleu.

3 — Miniature ovale sur ivoire, attribuée à Hall : Portrait d'un officier du temps de Louis XVI, en uniforme à revers rouges, cheveux poudrés; cadre en cuivre. On lit au dos : L'abbé de Saint-Phar, bâtard du duc d'Orléans.

4 — Tabatière ovale en écaille, montée or : le couvercle présente une miniature sur vélin, par de Lioux de Savignac : fête sur le Tibre; de nombreux personnages disséminés sur la rive, dans des barques et sur une terrasse, assistent à une joute à la lance; au fond, on aperçoit le pont et le château Saint-Ange. Signée.

5 — Grosse montre à savonnette en or émaillé, du temps de Louis XIV, ornée sur toutes ses faces, intérieures et extérieures, de sujets relatifs à l'histoire d'Alexandre et de Roxane; sur le cadran, un amour dans

un paysage ; le mouvement est signé : G. GAMOT, A PARIS. Boîtier extérieur en verre monté or. Écrin en chagrin. Clef en cuivre. Vente de San Donato.

6 — Petit bijou-pendentif du XVIe siècle, en or partiellement émaillé et petites perles fines, formé d'un amour, les ailes déployées, tenant une couronne.

7 — Boîte ronde en vernis Martin, galonnée d'or, du temps de Louis XV; le couvercle présente le sujet de Médée s'enfuyant sur un char attelé de dragons, après avoir égorgé ses enfants, dont Jason veut venger la mort; le pourtour est décoré de torches, d'un poignard ensanglanté et d'une coupe renversée au milieu de nuages de fumée ; le dessous offre une allégorie du meurtre, figurée par un petit génie tenant une torche et un poignard, traîné par des dragons au milieu des flammes et des ruines, et poursuivi par un autre petit génie.

8 — Boîte rectangulaire à deux compartiments en jaspe vert sanguin, du temps de Louis XVI ; monture à cage en or ciselé et gravé à fleurettes, portant la signature : VITET, A PARIS ; le couvercle est divisé en deux parties comme l'intérieur de la boîte.

9 — Bonbonnière de forme oblongue en ancienne porcelaine blanche de Saxe gaufrée à vannerie ; le revers du couvercle offre un charmant groupe polychrome de trois personnages de la comédie italienne, dans un encadrement doré ; l'intérieur de la boîte est doré ; monture en or à charnière avec bec exécuté en diamants et rubis.

10 — Bonbonnière de forme contournée, du temps de Louis XV, en or ciselé et gravé, à motifs rocaille et oiseaux : le couvercle, en jaspe vert sanguin, présente des roseaux en relief, au milieu desquels jouent deux chiens, exécutés en diamants et or rapportés ; des guirlandes de diamants sertis en argent décorent le bec de la boîte.

11 — Châtelaine en or ciselé, du XVIIIe siècle, travail anglais, à décor de sujets galants et motifs rocaille ; elle est accompagnée de deux cachets en sardoine et cristal de roche, montés or, argent et argent doré, et d'une montre du temps de Louis XVI de *Delaruelle, à Paris*, à boîtier de sardoine, monté or et jargons avec poussoir formé d'un diamant.

12 — Étui-nécessaire de forme contournée, du temps de Louis XV, en or ciselé présentant les figures de Neptune et d'Amphitrite, des amours, des fleurs et des coquilles au milieu de motifs rocaille ; une des faces contient une montre ; le poussoir est formé d'un brillant ; il contient tous ses accessoires, ciseaux, etc., et une bélière permet de le suspendre.

13 — Très petite boîte à mouches, du temps de Louis XV, formée d'une tête de femme à demi masquée par un loup, en ancienne porcelaine de Chelsea, et dont les yeux sont simulés chacun par une rose sertie argent ; le couvercle, ouvrant à charnière, est composé d'une plaque ovale d'agate orientale herborisée avec glace à l'intérieur, et on lit sur la gorge, en lettres d'or, sur fond émaillé blanc : *leurs atteint est mortelle.*

14 — Petite cassolette du temps de Louis XV, affectant la forme d'un œuf, en jaspe vert sanguin, contenu dans une monture en or, composée de palmettes et de fleurettes, découpées à jour et gravées ; elle s'ouvre en deux parties, reliées par une chaînette, et porte l'inscription : *Gage de mon amitié*, écrite en lettres d'or, sur fond émaillé blanc.

15 — Tabatière oblongue en or, du temps de Louis XVI, décorée sur toutes ses faces d'un semé de points sur fond gravé de raies parallèles avec bordures formées de cordons de pois émaillés à l'imitation de l'opale, et interrompus par des fleurettes émaillées vert.

16 — Étui porte-tablettes de forme plate, du temps de Louis XVI, en ivoire galonné d'or : il porte les mots : *Souvenir d'amitié*, en or, découpé à jour, et offre sur chacune de ses faces un médaillon peint en grisaille, présentant une femme assise, et encadré de guirlandes de fleurs en or ajouré et gravé ; il contient un crayon et des tablettes en ivoire.

17 — Petit carnet simulant un livre, formé de deux plaques de jaspe vert, comprises dans une monture en or, ornée de rinceaux émaillés en relief ; il s'ouvre en deux parties, dont chacune contient un médaillon destiné à recevoir un portrait et recouvert par une plaque en or mobile à coulisse ; il est accompagné d'un crayon en or gravé.

18 — Plaque ovale en argent gravé et doré. Elle présente sur une de ses faces les bustes du Roi Jacques d'Angleterre, de la Reine et du prince de Galles. Sur l'autre, les armoiries des mêmes personnages entourées de l'inscription suivante : POTENTISS. JACOBVS. D. G. MAG. BRITT. ET. HIB. REX. ET SERENISS. ANNA. D. G. MAG. BRITT. REGINA. VNA, CVM ILL. P. CAROLI. M. BRIT. PRINCIPIS. Travail très fin. XVIIe siècle.

Haut., 61 millim.; larg., 50 millim.





N° 18.

19 — Plaquette rectangulaire en bronze doré. Louis XIII jeune, debout et couronné, la tête de profil à gauche, est vêtu du manteau fleurdelisé et porte le collier de l'ordre du Saint-Esprit. Il tient le sceptre de la main droite. Bas-relief du temps, avec attache ornée à sa partie supérieure.

Haut., 150 millim.; larg., 90 millim.

20 — Petit cadre-pendentif ovale formé d'entrelacs et de rubans, exécutés en roses et émeraudes, et destiné à recevoir un portrait. Époque Louis XVI.

21 — Éventail du temps de Louis XV, à monture d'ivoire ajouré, peint et partiellement doré à sujets pastoraux; feuille peinte présentant Vénus et deux amours sur fond simulant de la dentelle.

22 — Petit étui-nécessaire en cuir doré aux fers, semé de fleurs de lis ; il contient plusieurs ustensiles : ciseaux, couteaux, etc., en argent. XVIe siècle.



N° 19.

23 — Étui à ciseaux en fer gravé du XVIIe siècle : cœurs enflammés surmontés d'une couronne, légendes galantes et rinceaux fleuris.

24 — Boucle de ceinture en fer gravé. Décor de tritons et naïades, mascarons et rinceaux. XVIIe siècle.

25 — Cachet à trois faces mobile sur pivot, en fer ajouré, gravé et incrusté d'argent du XVIIIe siècle ; il présente un écusson armorié, un monogramme et un amour.

26 — Deux cachets en argent, écussons de duc et marquis. XVIIIe siècle.

27 — Cachet en cuivre gravé et doré, écusson de comte. XVIIIe siècle.

28 — Cachet formé d'une intaille en sardoine, présentant un écusson armorié et monté or.

29 — Cachet à trois faces formé d'une topaze gravée, à monture en or, composée de deux chimères adossées.

30 — Bague-cachet en argent gravé, écusson de comte. XVIIIe siècle.

31 — Petit lapin en jade gris. Chine.

32 — Montre en argent gravé en forme de livre. Sur les plats, écusson armorié de *Ioan. Hugo. D. G. Arc. Trev. Pr. el. ep. sp.* Au revers, le Christ crucifié, la Vierge et l'Enfant Jésus ; l'intérieur du livre contient le cadran et le mouvement, signés. Travail allemand, XVIIe siècle.

33 — Drageoir de forme contournée en argent gravé du temps de la Régence, à décor de quadrillés et paysages ; le couvercle contient une montre dont le mouvement est signé : *Hurt London.*

PORCELAINES, FAIENCES

34 — Joli encrier de forme contournée dont le pourtour, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, est décoré de fleurettes sur fond blanc placées entre deux bandes pointillées de bleu sur lesquelles se détachent des festons de roses et de fleurs diverses. Sur le dessus, feuillages de laurier contournant les diverses ouvertures.

Monture en bronze ciselé et doré, avec poignée formant bougeoir et à trois pieds à volutes et à feuilles.

Pièce très élégante et rare du temps de Louis XV.

Haut., 76 millim. ; larg., 165 millim.

35 — Petit vase-tulipe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres; il est décoré de deux réserves en camaïeu bleu contenant l'une, un enfant nu jouant avec une cage, l'autre, un enfant laissant échapper un oiseau, et se détachant sur fond bleu de Vincennes; guirlandes, hachures et filets dorés. Lettre E. 1757

Haut., 11 cent.; larg., 6 cent.

36 — Statuette, en ancienne porcelaine de Sèvres, d'enfant debout, vêtu d'une culotte et d'une chemisette, jambes nues et jouant du tambourin; décor au naturel rehaussé de dorure. Lettre U. 1772.

37 — Petit vase sphérique surbaissé, en ancienne faïence de Perse, à décor de feuillages émaillés noir irisé sur fond bleu.

OBJETS VARIÉS

38 — Salière à six pans, en émail peint en grisaille rehaussée de couleur et de dorure. Limoges, XVIe siècle. Les récipients présentent : l'un, un buste de femme, l'autre, un buste d'homme ; le pourtour offre une suite de scènes expliquées par des légendes ou des rébus.

39 — Portrait de Benvenuto Cellini. Peinture à l'huile sur porphyre rouge oriental. Tête de trois quarts à droite, costume noir et collerette blanche rabattue. Dans un cadre à moulures en bois noir décoré d'arabesques d'or.

Collection Eugène Piot.

Diamètre du cadre, 110 millim.

40 — Terre cuite. Médaillon ovale offrant, en bas-relief, une nymphe debout faisant danser un enfant placé sur son pied droit. Œuvre de Roland, portant l'initiale R.

Dans un cadre en bronze doré surmonté d'un nœud de ruban.

Hauteur du bas-relief, 105 millim.; larg., 84 millim

41 — La Vertu terrassant le Vice. Groupe en bronze d'après Jean de Bologne. XVIIe siècle.

Réduction du groupe en marbre du Musée national de Florence.

Haut., 27 cent.; larg., 13 cent.

42 — Deux bas-reliefs en marbre blanc ; l'un par *Pajou*, offrant une nymphe debout tenant des couronnes de fleurs, signé et daté 1786, au revers ; l'autre, représentant Diogène debout, sa lanterne à la main ; au dos, on lit : *inventé et commencé par M. Saly, sculpteur ordin. du roi et ancien profess. de son acad. de peint. et sculp. 1746. Fini par Pajou sculpteur ordinaire du roi et profess. de son acad. de peint. et sculpt. en 1779.* XVIIIe siècle.

Haut., 60 cent.; larg., 28 cent.

43 — Petite pendule du XVIIIe siècle en bronze doré ; le mouvement, signé *A. Lehner in München*, est surmonté d'un trophée d'étendards et porté par deux lions reposant sur une base contournée.

ORFÈVRERIE FRANÇAISE

44 — Superbe aiguière en argent ciselé et gravé du temps de la Régence, à panse octogone couverte de trois zones d'ornements gravés. Culot sphérique couvert de roseaux en fleurs, de gaines et de lambrequins sur fond amati, anse pleine et contournée surmontée d'une tête de femme en ronde bosse. Bec supporté par une tête de femme coiffée de plumes.

Couvercle couvert d'ornements gravés et bordé d'oves.

Le tout a été exécuté sur des dessins de Bérain.

Haut., 240 millim.

45 — Aiguière ornée à la partie inférieure de la panse de très fins ornements, genre Bérain, gravés sur amati. Couvercle bordé de godrons ; tête sous le biberon avec plumes, collerette et glands. Anse très élégante commençant par une tête de femme et agrémentée d'ornements champlevés. Pied godronné.

Cette pièce est accompagnée de sa cuvette avec de très jolis contours, bords à godrons et intérieur gravé dans le même style que l'aiguière.

Ces deux pièces ont été exécutées sous le fermier *Cordier* en 1725, par l'orfèvre *Robert Mognart*, dont le différent était une étoile.

Poinçon de décharge : un soleil.

Collections Paul Eudel et L. de M.

Hauteur de l'aiguière, 235 millim.
Largeur de la cuvette, 345 millim.



N° 44.

46 — Grande et belle cafetière ou chocolatière du temps de Louis XV, en argent repoussé à côtes en spirale, reposant sur trois pieds à volutes ornés de roseaux ciselés et rattachés à la panse à l'aide d'agrafes à coquilles. Le bec est formé d'un dauphin entouré de roseaux, le tout ciselé et le contour ainsi que la charnière du couvercle est orné de coquillages finement ciselés. Le manche est en bois.

Haut., 320 millim.

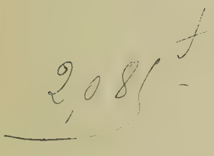
47 — Belle paire de flambeaux en argent, du temps de Louis XV, exécutés sous Julien Berthe (1750 à 1756). Base à oves et moulures reliées par des agrafes ornées ; tige octogone dont quatre des pans sont ciselés à ornements, chapiteau à feuilles et douille rappelant le décor du pied.

Haut., 240 millim.

48 — Beau sucrier en argent, en forme de vase, reposant sur quatre pieds à volutes et à deux anses branchages enlacés. Il est couvert ainsi que le couvercle d'ornements rocaille, ainsi que de festons de fleurs exécutés au repoussé et ciselés. Le couvercle est surmonté d'un fruit.

Travail français du temps de Louis XV.

Haut., 160 millim.



49 — Huilier de forme ovale, à châssis, à pourtour profilé et à deux anses surélevées en argent. Il offre sur le bandeau vertical du pourtour des sujets de chasse et des scènes familières de style oriental reliés par des quadrillages et des médaillons ronds renfermant des bustes d'hommes et de femmes de profil ; le tout finement ciselé en relief. Les quatre pieds à volutes sont ornés chacun d'une tête de satyre. Le bord supérieur ainsi que le châssis sont bordés d'oves et, entre les quatre ouvertures, la plaque d'argent porte gravé en relief un oiseau sous un dais.

Il est accompagné de deux burettes en verre taillé avec bouchons en argent bordés d'oves.

Travail français du temps de la Régence.

Haut., 90 millim.; long., 250 millim.; larg., 140 millim.

50 — Huilier de forme ovale, à châssis, à pourtour profilé et à deux anses ou poignées surélevées, en argent. Il offre, dans la partie supérieure du pourtour, une frise ornée, composée de rinceaux, de corbeilles de fleurs et de mascarons en relief sur fond sablé. Les quatre



N° 48.

pieds sont formés chacun d'un mascaron de femme se terminant en volute. Le bord supérieur est godronné et le dessus, à ouvertures disposées pour recevoir les flacons et les bouchons, présente à son centre un motif d'ornements gravés.

Travail français du temps de la Régence.

Collection L. de M. (mai 1891).

Haut., 85 millim.; long., 270 millim.; larg., 155 millim.

51 — Huilier ovale, à châssis. Beaux mascarons aux extrémités et sur les côtés; les quatre pieds formés de cariatides de femmes en ronde bosse et en enroulement. Ornements champlevés sur la panse.

Fait sous Étienne Balagny, en 1708, par Grégoire Masse.

Collection Paul Eudel.

Haut., 80 millim.; long., 215 millim.; larg., 150 millim.

52 — Huilier en argent du temps de Louis XV, modèle bateau à bords relevés et godronnés et décoré à l'intérieur de branches de vigne et de fleurs gravées. Les porte-burettes sont ornés au pourtour d'arbustes découpés. Il est accompagné de deux bouchons composés d'ornements rocaille.

Long., 270 millim.

53 — Jolie boîte à épices de forme ovale à trois compartiments en argent. Le pourtour, ciselé à quadrillages et rosaces, présente à ses extrémités deux petits mascarons saillants; le couvercle, ouvrant à charnière et en deux parties, est bordé d'oves et est couvert de rinceaux gravés. Au centre du couvercle et dans un compartiment réservé est placée une râpe terminée à sa partie supérieure par une médaille à l'effigie de Louis XIV.

Haut., 45 millim.; larg., 115 millim.

54 — Petite boîte ronde à poudre en argent, couverte d'ornements finement gravés. Travail français du temps de la Régence.

Haut., 66 millim.; diam., 76 millim.

55 — Deux petites boîtes rondes à couvercles en argent, bordées de godrons. Époque de la Régence.

Haut., 35 millim.; diam., 62 millim.

56 — Deux boîtes à poudre, du temps de la Régence, en argent, bordées de godrons et décorées au pourtour et sur le couvercle d'ornements et d'oiseaux gravés sur fond amati. Ces pièces portaient sur le couvercle des armoiries qui ont disparu.

Haut., 76 millim.; diam., 128 millim.

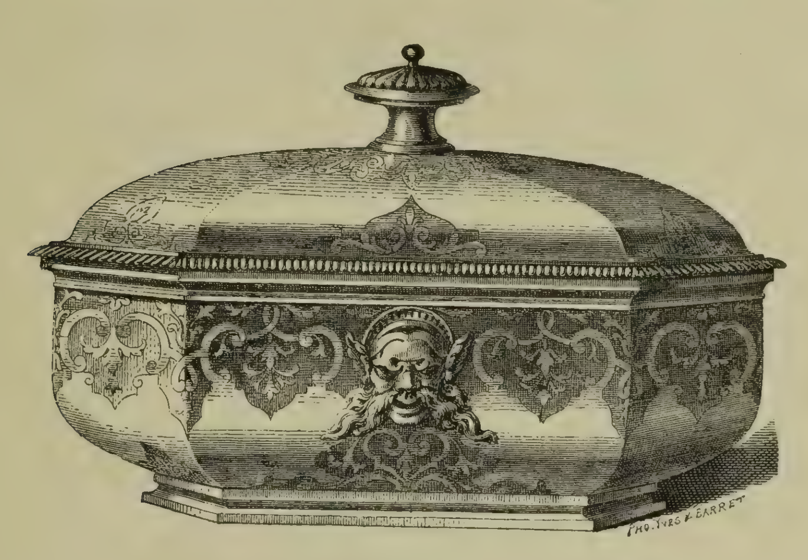
57 — Boîte à épices à quatre compartiments, pans coupés, décorée d'ornements gravés, quatre mascarons d'un beau caractère sur la panse.

Faite sous *Julien Alaterre en 1771*. Différent : un oiseau.

Collection Paul Eudel.

Long , 135 millim.

58 — Gobelet du temps de la Régence en argent, décoré au pourtour supérieur d'ornements gravés et offrant au culot des palmes ornées



N° 57.

et des ornements surmontés de mascarons se détachant en relief sur un fond amati. Le pied est décoré d'oves.

Haut., 110 millim.; diam., 85 millim.

59 — Gobelet analogue à celui qui précède, mais plus riche.

Haut., 120 millim.; diam., 95 millim.

60 — Petit gobelet du temps de la Régence en argent gravé, au bord supérieur et au culot, d'ornements variés sur fond amati. Pied à godrons.

Haut., 90 millim.; diam., 85 millim.

61 — Joli bougeoir à deux lumières, du temps de Louis XVI, en argent, à base contournée, ciselée à feuilles; écusson entouré de branches de

laurier et balustre orné ainsi que les douilles d'ornements superposés se répétant sur la base. L'écran est encadré d'argent.

Hauteur totale, 480 millim.
Hauteur des flambeaux, 170 millim,

62 — Joli bougeoir du temps de la Régence, de forme circulaire, en argent décoré d'ornements gravés sur fond amati et bordé d'oves ciselées. Le manche plat, décoré d'ornements en relief, se termine par un mascaron tête de femme.

Long., 220 millim.; diam., 106 millim.

63 — Grande cafetière du temps de l'Empire en argent. reposant sur trois pieds et à manche en bois.

Haut., 300 millim.

ORFÈVRERIE ÉTRANGÈRE

64 — Beau plateau sur piédouche en vermeil ; bords contournés à oves et agrafes rapportées à ornements rocaille et fleurs. Au centre, sujet délicatement gravé, représentant allégoriquement le mariage de Louis, dauphin de France, fils de Louis XV, avec Marie-Josèphe de Saxe, en 1747, motif entouré d'amours et de rinceaux. Sous le pied on lit : Fait par *Guillme Michel Ranner*, à *Augsbourg*.

Cette pièce d'orfèvrerie fut commandée à Ranner, à l'occasion du mariage du père de Louis XVI.

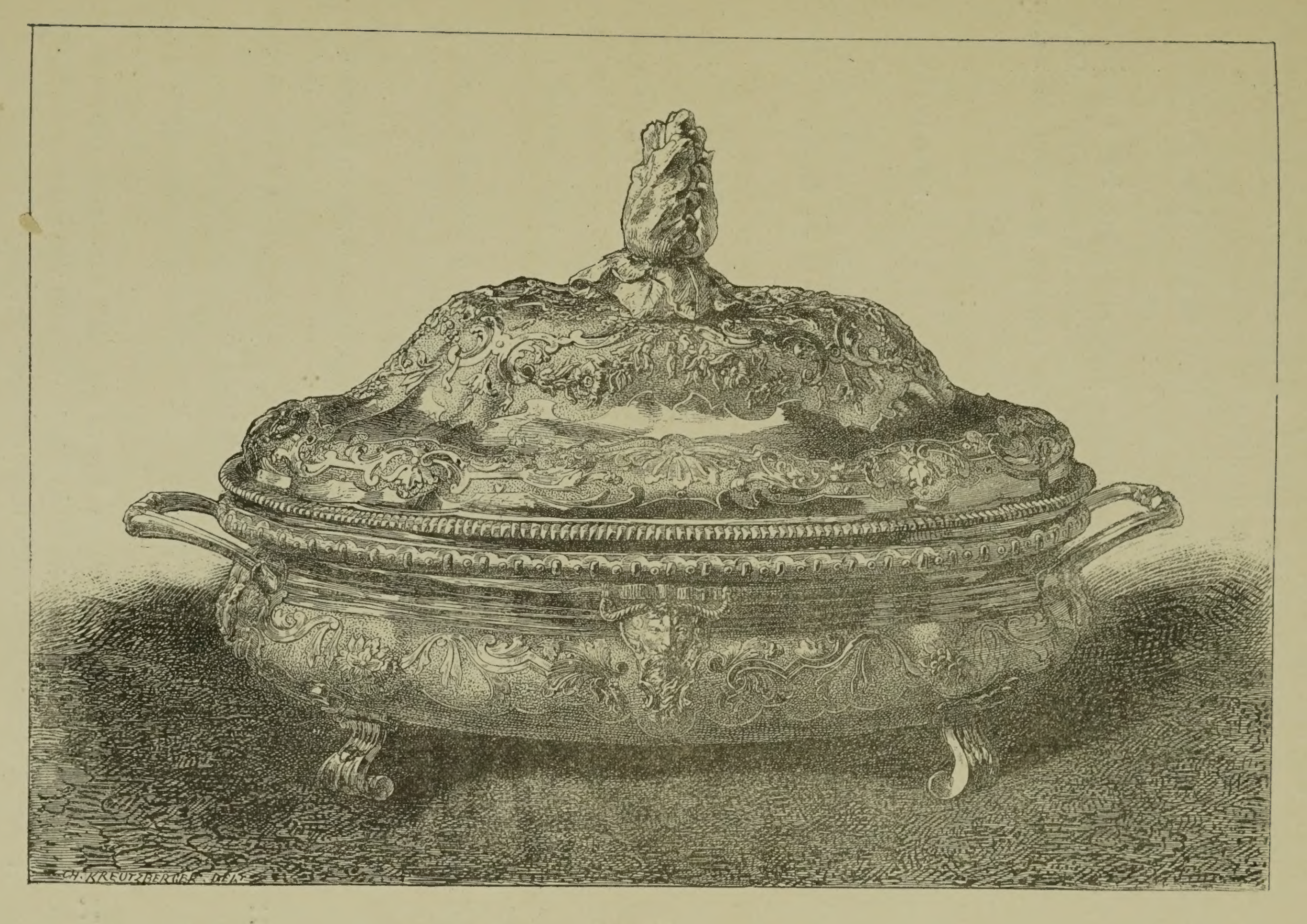
Haut., 80 millim.; long., 340 millim ; larg., 260 millim.

65 — Écritoire ayant, dit-on, appartenu à Monsieur l'Évêque de Tarbes. Elle se compose d'un plateau à contours supporté par quatre lions couchés, de trois godets dont l'un sert de support à une sonnette dont le manche est formé d'un dauphin, et d'un bougeoir à deux branches porte-lumière, le tout en argent.

Le plateau est décoré au pourtour d'ornements gravés et porte les armoiries de l'Évêque ; il est frappé de quatre poinçons, l'un d'eux aux armes de Bavière, un autre offrant la date de 1733 au-dessous d'un aigle à deux têtes ; les deux derniers portent les initiales G. L. et P. N.

Largeur du plateau, 325 millim.

66 — Soupière de forme oblongue, en argent repoussé et ciselé ; sur le pourtour et sur le couvercle, feuilles, guirlandes et ornements cou-



N° 66.

rant, brunis sur fond sablé ; sur chacun des grands côtés de la soupière, une tête de chèvre en relief; couvercle surmonté d'un fruit entouré de ses feuilles, anses formées de branchages, bordures d'oves et de godrons. Travail italien du XVIIIe siècle.

Haut., 220 millim,; larg., 370 millim

67 — Cuillère ayant appartenu à Rubens dont elle porte les armoiries gravées. Elle est en argent; son manche, cambré et creux, présente, à la hauteur du cuilleron, une tranche en losange sur laquelle sont gravées les armoiries précitées.

Pièce des plus intéressantes.

Long., 15 cent.

68 — Deux cuillères en argent dont les cuillerons sont gravés à fleurs et dont les manches se terminent par des cariatides de femmes. Allemagne. XVIIe siècle.

Long., 165 millim.

69 — Deux cuillères analogues à celles qui précèdent. Les manches de celles-ci se terminent par des bustes d'anges ailés.

Long., 160 millim.

70 — Paire de mouchettes en argent avec plateau à contours dont les bords sont repoussés à feuilles et coquilles. Travail hollandais. XVIIIe siècle.

Longueur du plateau, 235 millim.

71 — Deux petits flambeaux sur bases à pans en argent doré, gravé à ornements rocaille. Travail hollandais du XVIIIe siècle.

Haut., 155 millim.

600 72 — Deux jolis flacons à thé en forme de vase en argent repoussé et ciselé à couronnes et festons de fleurs. Chacun des bouchons est surmonté d'un oiseau en ronde bosse. Travail anglais du XVIIIe siècle.

Haut., 150 millim.

73 — Sucrier couvert en argent repoussé à côtes en spirale et bouton du couvercle formé d'ornements rocaille. Travail hollandais (?) XVIIIe siècle.

Haut., 150 millim.



N° 72

74 — Bougeoir à main avec plateau à contours bordé de moulures et de coquilles dont trois forment pieds. Le manche composé d'entrelacs rocaille est repercé à jour. Travail italien (?) XVIIIe siècle.

Long., 240 millim.; diam., 120 millim.

